

# ELINA LUUKANEN

GRAFIIKKAA VUOSILTA 1984 - 2014

14.1. - 8.2.2015

Elina Luukasen grafiikan interiöörejä ja pihanäkymiä katsellessa tulee tunne, kuin ihminen olisi niistä juuri poistunut. Esineiden ja tilan tunnelma on voimakas intiimin mittakaavan ja herkän valonkäsittelyn ansiosta.

Luukaselle läheisiä ovat vanhojen kerrostaloalueiden takapihat, jo hieman rapistunut arkkitehtuuri portaikkoineen tai tilasta toiseen johtava oviaukko. Yöksi tuolille laskettu vaatekappale piirtää hämärään tilaan oman kertomuksensa. Ruskea eri lämpimyyssasteissaan ja ultramariininsininen viileydessään mahdollistavat akvatintatekniikalla rikkaan skaalan.

Elina Luukanen päätyi grafiikan pariin opiskeltuaan ensin arkkitehtuuria ja humanistisia aineita. Toimittuaan äitinsä Lea Ignatiuksen assistenttina kiinnostus taidegrafiikkaan syveni. Hänestä kasvoi Pentti Kaskipuron oppilaana persoonallinen taidegraafikko, jonka tuotantoa on esitelty laajasti Suomessa ja maailmalla.

Romantiikka, realismi ja surrealismi yhdistyvät Elina Luukasen kuvamaailmassa. Yksityisten kirjastojen, oleskelunurkkausten ja tunnelmallisten talvimaaisemien kuvaaminen inspiroivat Luukasta yhä.

*Nuorena Elina Luukanen opiskeli arkkitehtuuria, mutta huomasi pian, että valinta oli väärä. Auttaessaan kerran äitiään, taidemaalari ja graafikko Lea Ignatiusta, Luukanen sattui kokeilemaan grafiikanlaatan tekemistä.*

*"Amorin nuoli iski minuun. Tiesin heti, että tämä on minun juttuni, ja hakeuduin Pentti Kaskipuron oppiin Taideteolliseen korkeakouluun. Hän oli aiemmin maalannut jonkin verran, mutta se oli tuntunut liian epämääräiseltä. Tarvitsen materiaalin vastustuksen, syyn, joka pakottaa minut keskittymään. Tarvitsen probleeman ratkaistavakseni".*

*Taiteilija alkaa kertoa grafiikan tekemisen tekniikasta. Innostuneena hän kuvailee, miten puhdas kuparilaatta pohjustetaan ensin tervanruskeaksi, sen jälkeen noetaan satiininmustaksi. Sitten hän selittää, miten viivat uurretaan kuparilevyyn etsauspiikillä. Metalligrafiikka on tavallaan kolmiulotteista. Luukanen käyttää vain kahta väriä, yhtä lämmintä ja yhtä viileää: ruskeaa ja sinistä.*

*- On kiva rajoittaa keinoja, se on osa viehätystä.*

(Kirkko & kaupunki 9.11.2011, s. 12-13)

## CV

Syntyi 1941 Helsingissä, asuu ja työskentelee Helsingissä. Opiskeli Teknillisen korkeakoulun arkkitehtuuriolosastolla 1961-64, Helsingin yliopiston piirustuslaitoksella 1965-68, taidegrafiikkaa äitinsä Lea Ignatiuksen ja Pentti Kaskipuron opastuksella 1970-1974.

Teoksia ensi kertaa esillä Helsingissä 1971, ensimmäinen yksityisnäyttely Suomen taidegraafikoilla 1973. Palkittiin ensimmäisessä Graphica Creativassa Jyväskylässä 1975 parhaana suomalaisena taiteilijana.

Pro Finlandia -mitali 1988. Valtion pitkäaikainen taiteilija-apuraha 1994-2004, Valtion taiteilijaeläke 2004. Teokset ovat olleet mukana lukuisissa kansainvälisissä grafiikan näyttelyissä. Teoksia merkittävien kotimaisten ja ulkomaisten museoiden kokoelmissa.