

# INARI KROHN

**Silja Inari Krohn** (s. 18. syyskuuta 1945 Helsinki) on suomalainen taidemaalari ja -graafikko. Hän on opiskellut Suomen taideakatemiassa 1965–1969 ja Ranskassa Aix-en-Provencessa (École des Beaux-Arts) 1971.

Ensimmäisen öljymaalauksia esitelleen näyttelynsä Krohn piti vuonna 1969. 1970-luvulla Krohnin tekniikka siirtyi poliittisista maalauksista luontoaiheisiin akvarelleihin ja grafiikkaan.

Taidegrafiikassa Inari Krohn kutsuu teoksiaan vedoskollaaseiksi, joista syntyy jokaisella vedostuskerralla ainutkertainen teos. Hän yhdistää toisiinsa vesiväripuupiirroksen ja viivasyövytyksen tekniikkaa, minkä seurauksena lopputulos on usein akvarellimainen. Krohn valmistaa värit itse pigmenteistä, ja kunkin vedoksen värisävyt voivat olla yksilöllisiä.

Vuosina 1995–1998 Krohn toimi Kuvataideakatemian taidegrafiikan professorina. Inari Krohnin sisar on Leena Krohn, jonka kirjoja hän on kuvittanut.

Krohn on kirjoittanut kaksi omaelämäkerrallista kirjaa. *Muusa kirjahyllyssä* (2004) on taiteilijan lapsuusajoista kertova muistelmateos ja *Musta ja muut värit* (2006) on taiteilijaromaani, joka kertoo nuoren taiteilijan opiskeluvuosista 1960-luvun Suomessa ja kuvataiteilijuuteen kasvamisesta.

<http://www.kuvataiteilijamatrikkeli.fi/fi/taiteilijat/652>

## AURAN GALLERIA

[www.aurangalleria.com](http://www.aurangalleria.com)

[info@aurangalleria.com](mailto:info@aurangalleria.com)



2.4.-20.4.2014

INARI  
KROHN

# INARI KROHN

## Viivasyövytys

Etsaus eli viivasyövytys on taidegrafiikan syväpainomenetelmä, jossa pohjustusaineella päällystetylle kuparilaatalle piirretään kuva, joka syövytetään hapon avulla laatalle. Laatalle levitetään painoväri ja laatta puhdistetaan, niin että väriä jää vain hapon syövyttämiin uriin. Levystä otetaan vedos eli sitä puristetaan paperin kanssa painoprässillä, jolloin levyllä ollut kuva siirtyy paperille.

## Akvatinta

Akvatinta (ital. *acqua tinta*, värjätty vesi) on taidegrafiikassa käytetty syväpainomenetelmä, pintasyövytys, joka kehitettiin huippuunsa 1700-luvulla. Akvatinta tehdään sirottelemalla painolaatalle hienojakoista asfaltti- tai hartsijauhetta, joka sulatetaan kiinni laatan pintaan. Vedokseen saadaan eri sävyjä syövyttämällä painolaattaa useissa vaiheissa ja peittämällä aina suojalakalla vaaleimmiksi jäävät kohdat. Akvatintan rakeinen painojälki muistuttaa hieman laveerattua piirrosta tai vesivärimaalausta.

## Chine collé

Taidegrafiikan tekniikka, jossa vedoksen pohjalle lisätään kasviliimalla käsitelty, ohuehko paperi, joka osittain tai kokonaan antaa vedokselle pohjasävyyn. Tekniikka mahdollistaa kollaasimaisen työskentelyn, sillä vedoksen pohjasävyksi liimattu paperi voi olla myös osanen aiemmin tehtyä grafiikanvedosta, piirrosta tai akvarellia. Lisättävän sävypaperin tai vedoksesta leikatun palasen kuviot kuultavat uuden vedoksen värien alta, joten tekniikalla saadaan aikaan hienoja ja mielenkiintoisia syvyysvaikutelmia. Paksuja akvarelli- ja syväpainopapereita voi hioa taustapuolelta ohuemmiksi, jolloin niitä voi käyttää uuden grafiikanvedoksen osasina. Ohuita papereita voi liimata uuden vedoksen taustaksi myös kerroksittain. Jo pelkillä erilaisten kuvioitujen paperien yhdistelyllä saa aikaan todella kiinnostavia tuloksia.